

2021



Татаренко- Манько

ЕКАТЕРИНА ТАТАРЕНКО-МАНЬКО

ПРОСТРАНСТВО ЖИВОПИСИ



Романтичная, молодая, красивая женщина, смотрит на мир широко открытыми глазами, глазами влюбленного в красоту этого мира художника. Порой она задумчива, погружена в творческие размышления или мечты, читает книгу, или гладит кошку. Но, так или иначе, она живёт в своем особом мире, в котором есть творчество и любовь. Таким предстает петербургский художник Катерина Татаренко-Манько в своих автопортретах.

«Я всю жизнь рисую», - могла бы она сказать, и это не было бы преувеличением. Начав рисовать в 4 года, закончив Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А.Л. Штиглица, активно включившись в художественно-выставочную жизнь Северной столицы, она и сегодня продолжает учиться и искать свой путь в искусстве. В ее работах, в цветовой гамме, осталось дыхание Юга, ее родины Волгограда, а в настойчивом стремлении вперед, в поисках себя в искусстве, заряд петербургской школы живописи.

Творчество художника завязано на авангардном искусстве XX века. Особая любовь к Пикассо сквозит в ее работах, преломляясь в собственный пластический язык, превращаясь в своеобразный диалог с великим мастером. Художник предпочитает работать в жанрах портрета и натюрморта. Гораздо реже в ее творчестве встречается пейзаж. За этими авторскими предпочтениями просматривается склонность к размышлениям, рефлексии, проникновению в скрытые связи и отношения, которые стоят за предметно-повседневной стороной жизни.

Интерес к человеку, его уникальности, выраженный через внешнюю индивидуальность и цветовое решение, находят отражение в портретах художника. Автопортреты Катерины подтверждают устоявшуюся истину о том, что познание мира должно начинаться самопознания. И в данном случае мы имеем дело с живописными размышлениями художника о себе и мире. Сила и хрупкость женщины, ее внутренняя гармония, ее психология, раскрываются через особую цветовую гамму, теплую, в желто-охристых и зеленых тонах, которая может измениться от настроения или нового взгляда художника. За этими изменениями интересно наблюдать, это как хороший рассказ, но написанный, в первую очередь, ярким живописным языком.

Особая тема у Катерины Татаренко-Манько двойной портрет. Как единство, как общность чувств и переживаний, созвучие взглядов на мир, отражается в перетекании черт лиц, направлении взгляда, цвете и пластике линий. Все это работаем на единый, синтетический образ.

В натюрмортах художника предметы, действительно, живут некой тихой жизнью. Мы как будто бы присутствуем при их разговоре, за которым слышится беседа двух людей, их единение в привычном и, при этом, глубоко символичном мире. Это не быт, а, скорее, стиль жизни, привычка к размеренному созерцанию. Что-то сродни чтению любимой книги, которую можно в любой момент начать читать на любой открытой странице. И еще в этом есть несомненная центонность, диалог с искусством XX века, с Матиссом, Сезанном, конечно же, вновь с Пикассо. Поиск сути предмета в пустоте или наполненности, в линейной структуре или же в живописной игре «внутри-наружи», все это увлекает художника, раскрывая перед нами глубоко рефлексивную личность. Эволюция и стремление вперед, поиск и энтузиазм и, при этом, самобытная цветопластика работ, свой образный ряд, все это говорит о потенциале большого мастера, который есть у Катерины Татаренко-Манько. В одной из работ палитра, как крыло Ангела, закрывает ее от бед и помогает раскрыть все многообразие мира. Это путь настоящего художника.

Елена Григорьянц
Член АИС, кандидат философских наук

KATERINA TATARENKO-MANKO

PAINTING SPACE



A young, romantic, and beautiful artist who notices every single detail of the world and falls in love with its beauty deeper and deeper each time. Sometimes she seems to be lost in her thoughts or dreams, reads a book or strokes her cat. In either way, it's clear that she lives in a very special world of infinite creativity and love. Such an impression the self-portraits of Katerina Tatarenko-Manko, an artist from St. Petersburg make on visitors when they look at them.

«I've been painting all my life», she could say and it wouldn't be an exaggeration in the slightest. Katerina began her art journey at the age of 4. During her studies at St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, she started actively participating in art exhibitions in the northern capital of Russia - St. Petersburg. After graduation Katerina continued her studies and soul searching for her own path in the world of art. Look at her works, notice the color palette she uses to create them and you will feel the motives of the South, her hometown Volgograd, echoing through the canvas. The artist's persistent striving toward self-development and desire to find her own way of self-expression in the art world is typical for members of St. Petersburg School of Painting.

Katerina's paintings are related to the avant-garde art of the twentieth century. A particular fascination with Picasso's works is reflected in her art. Combined with her own art language this interest merges into a peculiar dialogue on a canvas with the great master. Katerina prefers to work in portrait and still-life genres. Landscape paintings are less common for her artwork. Such preferences indicate that Katarina enjoys engaging into reflective practices and strives towards understanding the hidden links and relations that lie deeper within the aspects of daily life.

The artist's portraits show her interest in dissecting one's personality and its uniqueness through external individuality and color scheme. Katerina's self-portraits confirm a well-established truth which suggests that understanding the world begins with understanding oneself. In this case we are looking at vivid self-reflections and attempts to understand the world. Her artwork displays her own strength and fragility, her inner harmony and psychology. All this is shown by a particular color scheme: she uses warm colors, yellow-ocher and green tones. The color scheme itself depends on the artist's mood or vision. It's interesting to notice these color changes. Her works can only be compared to good

stories, written in a vivid, rich language.

Katerina Tatarenko-Manko's distinct art theme is double portrait. It is reflected by direction of the gaze, color and plastics of the lines, as well as through blending one face into another. The aim of the double portrait is to demonstrate the unity in feelings and emotions, and the common view of the world. All this helps her create a single, synthetic image.

In the artist's still-life paintings objects seem animate and are leading quiet and peaceful lives. These paintings create an impression that we are present at these objects' conversations and can feel their sense of unity in this familiar and, at the same time, deeply symbolic world. It's not a mundane way of living, but rather a balanced lifestyle or a habit of laid-back contemplation. Something similar to reading a favorite book, which you can start reading at any time on any page. There's also an undeniable cento-like style in Katarina's paintings - a dialogue with the art of the twentieth century and particularly with such artists as Matisse, Cezanne and Picasso. The search for the essence of an object in emptiness or fullness, in a linear structure or in a pictorial art game "inside-outside", captivates the artist and makes Katarina reveal her deeply reflective personality to us. It's clear that Katarina Tatarenko-Manko's aspiration for growth, desire for development, constant soul searching and, at the same time, original color plastics and personal imagery denote that she has potential of becoming a great master. In one of her paintings her color palette works as her Guardian Angel. It shields her and helps her to reveal the diversity of the world. This is the path of a true artist.

Elena Grigoryants
Member of Art Experts Association (Associaciya
Iskusstvovedov), Candidate of Philosophical Sciences



Перед Вами, дорогой читатель, история, которую я хочу рассказать именно Вам. Во многом она в моих работах. Частично в фотографиях, а кое-что в словах. Но во всем есть частичка моей души, души художника. Я приглашаю Вас в мой мир, в котором, я надеюсь, Вам будет интересно..

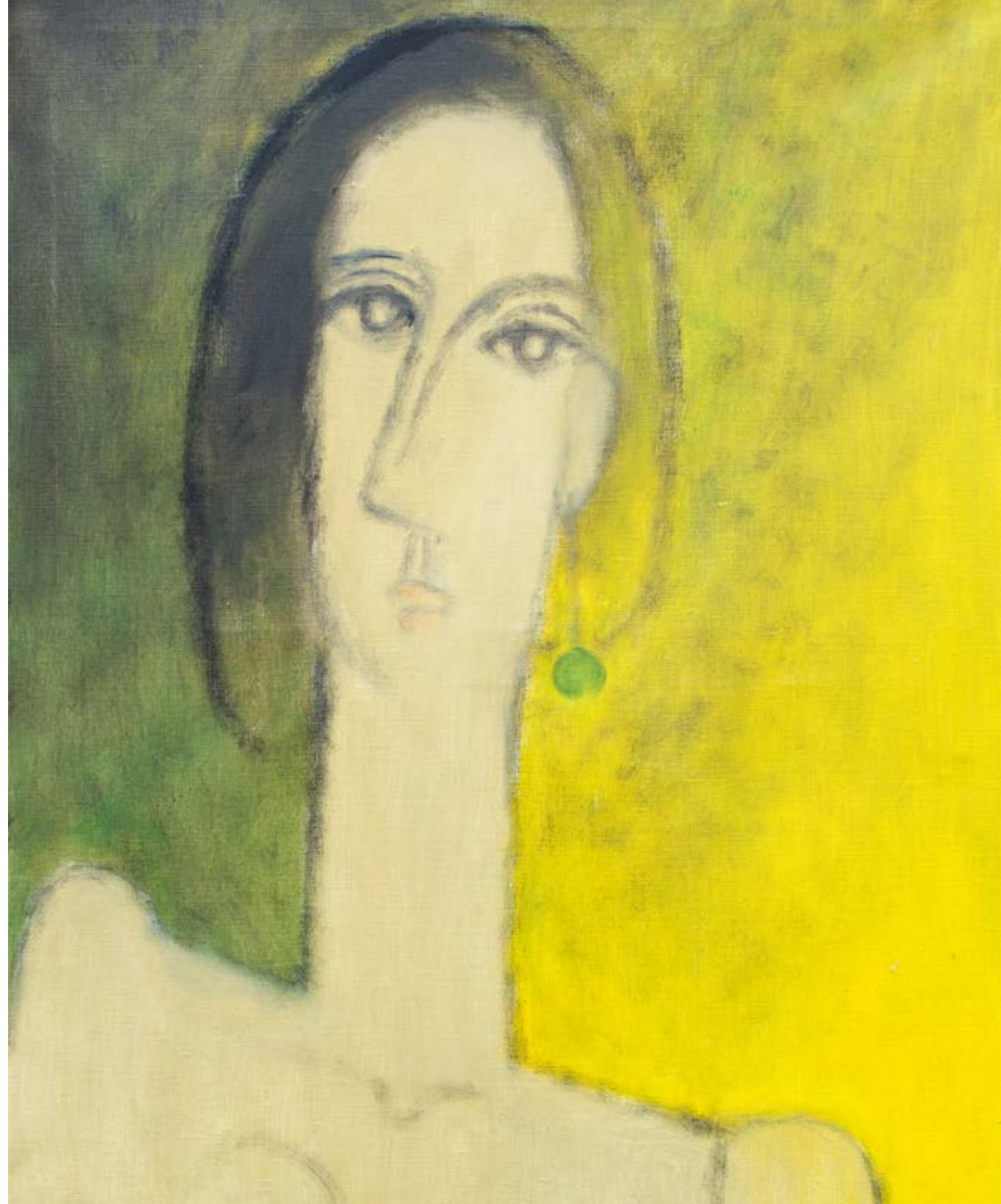
Допустим Желтый!

Портрет незнакомке. 2019

Холст, масло
79,5 x 60 см

Portrait for a Stranger. 2019

Canvas, oil
79.5 x 60 cm





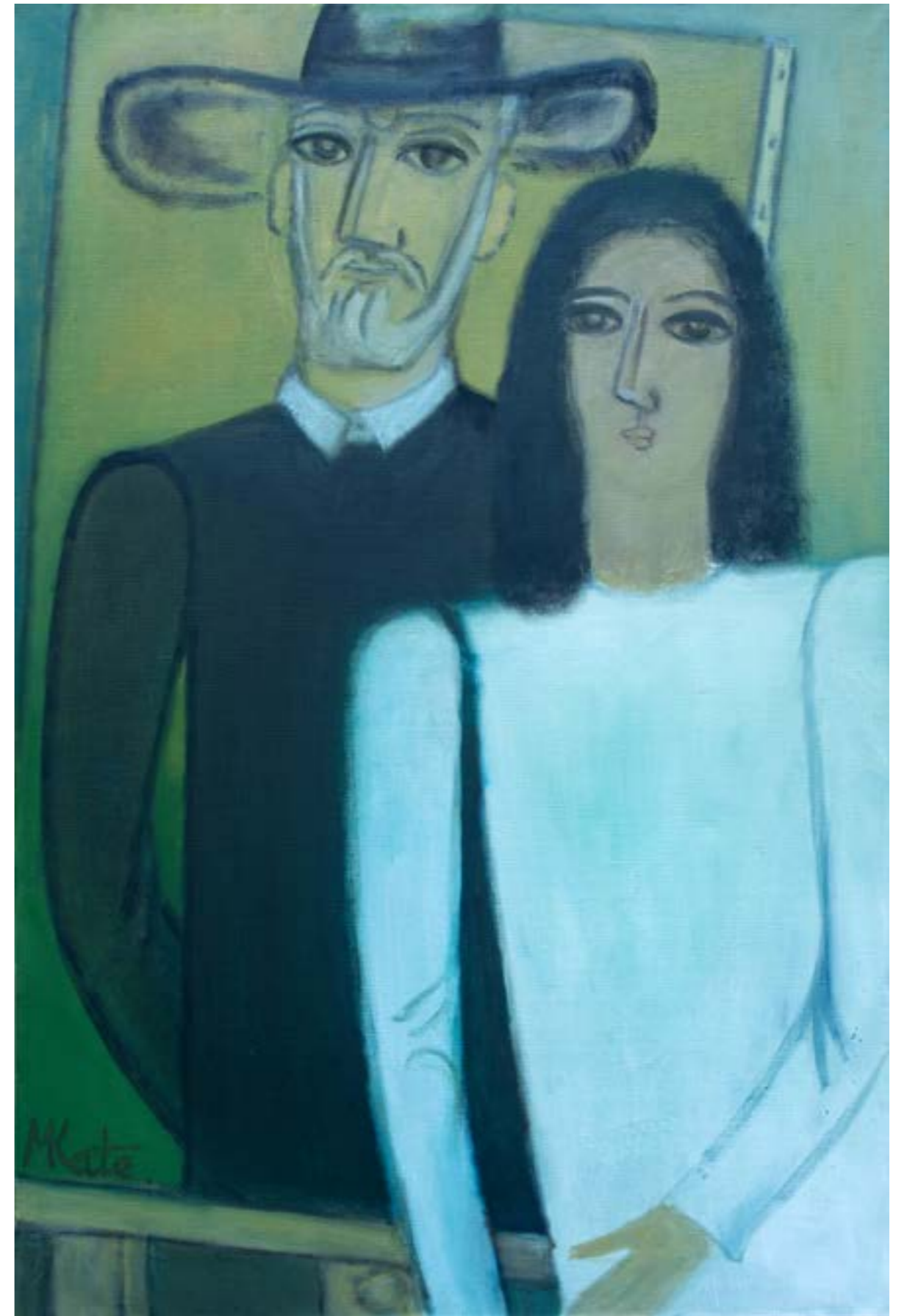
Натюрморт. 2018

Холст, масло
50 x 70 см

Still-Life Painting. 2018

Canvas, oil
50 x 70 cm

8. Желтый



Двое. 2019

Холст, масло 120 x 80 см

Two people. 2019

Canvas, oil 120 x 80 cm

Мечтающая. 2018

Холст, масло
100 x 80 см

Daydreaming. 2018

Canvas, oil
100 x 80 cm



В своих автопортретах я, через себя, познаю мир. Меняется цветовая гамма работ, я могу держать на руках собаку или книгу... Но всегда я полностью отдаюсь творческому процессу. Творчество - процесс интимный и созерцательный. А вот готовая работа это уже законченное высказывание, обращенное ко всем.



Объятия. 2015

Холст, масло
110 x 90 см

Hugs. 2015

Canvas, oil
110 x 90 cm



Вдохновение. 2018

Холст, масло
80 x 100 см

Inspiration. 2018

Canvas, oil
80 x 100 cm



Эту историю я расскажу вам лично

В палитре художника множество цветов, и все они по-своему хороши. Но начало работы — это всегда тайна, даже для меня самой. Какой она будет, новая картина, какой цвет будет в ней главенствовать? В этот момент я становлюсь медиумом между мирами ...



Завтрак. 2018

Холст, масло
107 x 85 см

Breakfast. 2018

Canvas, oil
107 x 85 cm



Натюрморт. 2020

Холст, масло
90 x 70 см

Still-Life Painting. 2020

Canvas, oil
90 x 70 cm



Натюрморт с мандаринами. 2019

Холст, масло
74 x 86 см

Still-Life Painting with Mandarins. 2019

Canvas, oil
74 x 86 cm

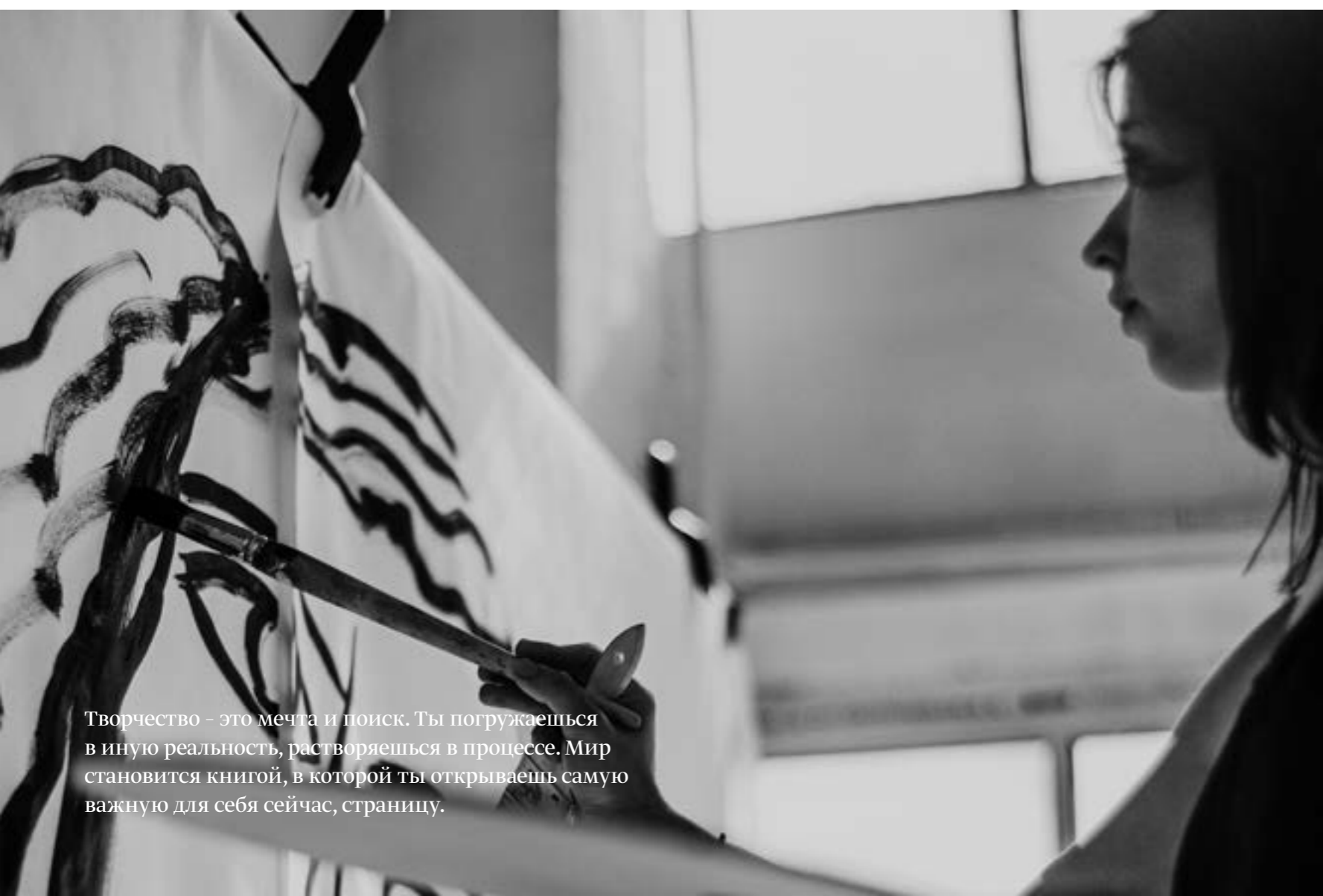


Вечерний натюрморт. 2018

Холст, масло
54 x 43 см

Evening Still-Life Painting. 2016

Canvas, oil
54 x 43 cm



Натюрморт. 2019

Холст, масло
69 x 46 см

Still-Life Painting. 2019

Canvas, oil
69 x 46 cm



Натюрморт. 2019

Холст, масло
90 x 70 см

Still-Life Painting. 2019

Canvas, oil
90 x 70 cm



Солнечный Синий!



2002-2020

Пробуждение. 2017

Холст, масло
80 x 60 см

Awakening. 2017

Canvas, oil
80 x 60 cm



Катя и Ричи. 2018

Холст, масло
102 x 80 см

Kate and Richie. 2018

Canvas, oil
102 x 80 cm



Уход. 2018

Холст, масло
100 x 80 см

Leaving. 2018

Canvas, oil
100 x 80 cm



Метамарфозы. 2017

Холст, масло
100 x 70 см

Метамарфозы. 2017

Canvas, oil
100 x 70 cm



Первая персональная выставка в Санкт-Петербурге. Молодежный центр "Среда". Не первый шаг, но первая ступенька на творческом пути, возможность заявить о себе, предоставив отчет о творческой деятельности, перебороть волнение, принять ответственность и насладиться важнейшим моментом в жизни.

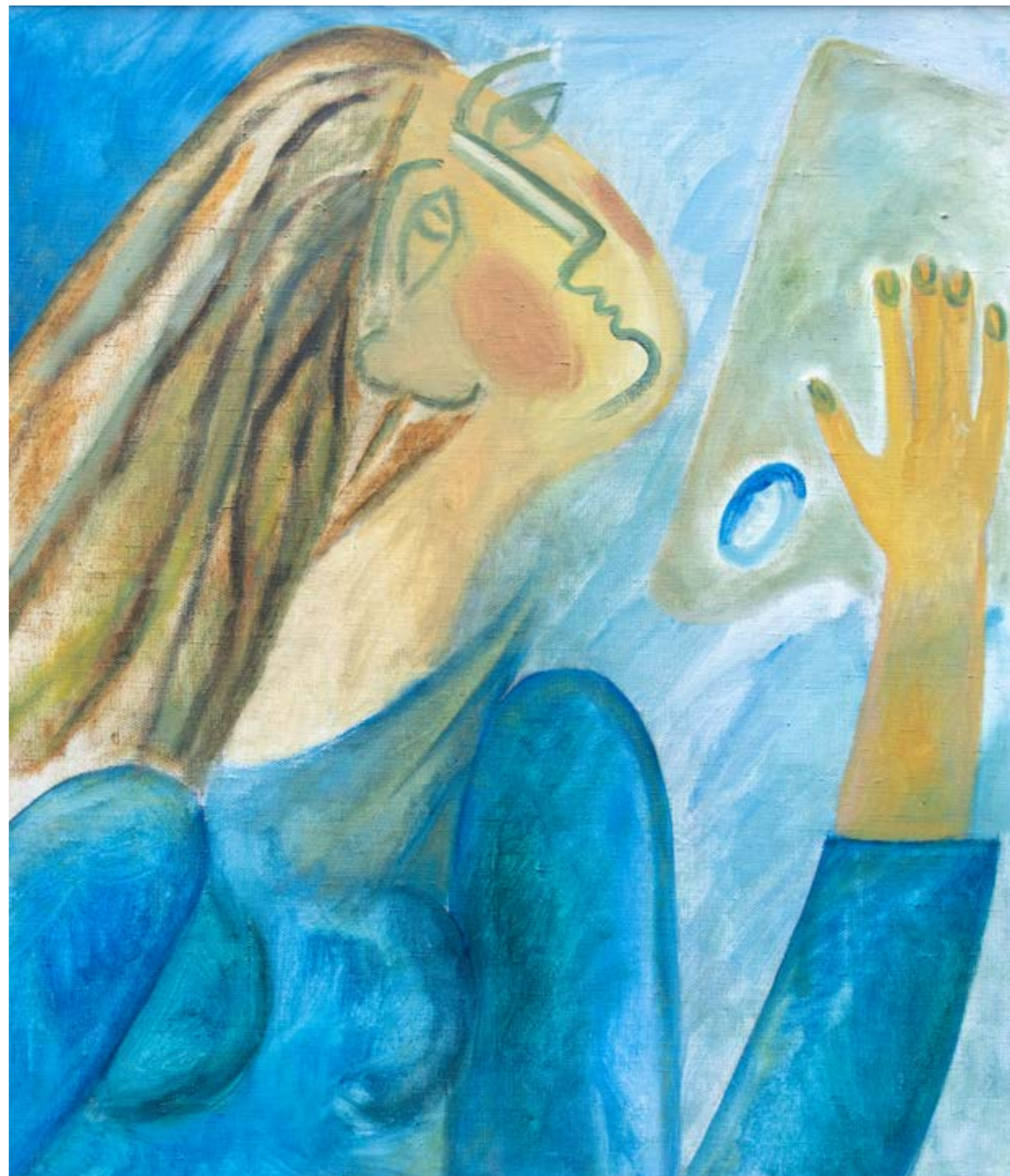


Автопортрет. 2016

Холст, масло
90 x 80 см

Self-Portrait. 2016

Canvas, oil
90 x 80 cm



Двое. 2017

Холст, масло
105 x 75 см

Two people. 2017

Canvas, oil
105 x 75 cm





Белый натюрморт. 2016

Холст, масло
60 x 80 см

White Still-Life Painting. 2016

Canvas, oil
60 x 80 cm



Освещение. 2018

Холст, масло
70 x 50 см

Lighting. 2018

Canvas, oil
70 x 50 cm

Синий натюрморт. 2016

Картон, темпера
70 x 100 см

White Still-Life Painting. 2016

Canvas, oil
60 x 80 см



Утро. 2017

Холст, масло
90 x 80 см

Morning. 2017

Canvas, oil
90 x 80 cm



Вечер. 2018

Холст, масло
90 x 70 см

Morning. 2018

Canvas, oil
90 x 70 cm



Отражение. 2016

Холст, масло
100 x 90 см

Reflection. 2016

Canvas, oil
100 x 90 cm



Г. М. Вяткин. 2016

Холст, масло
90 x 70 см

Vyatkin G.M. 2018

Canvas, oil
90 x 70 cm



Этой истории много лет. Она началась со встречи с художником Глебом Михайловичем Вяткиным. Он стал моим учителем, мастером, другом и вообще близким и значимым человеком. Благодаря ему я стала понимать себя, свое кредо художника. Его уже нет в нашем мире, но его музыка продолжает звучать. И в моих работах тоже. Для меня очень важна эта созвучность...



Учитель. 2017

Холст, масло
100 x 80 см

Teacher. 2017

Canvas, oil
100 x 80 cm



Создание. 2018

Холст, масло
107 x 85,5 см

Creation. 2018

Canvas, oil
107 x 85,5 cm





Г.М. Вяткин. 2018

Холст, масло
100 x 70,5 см

Vyatkin G.M. 2018

Canvas, oil
100 x 70,5 cm



Свобода. 2016

Холст, масло
80 x 110 см

Freedom. 2016

Canvas, oil
80 x 110 cm

Г.М. Вяткин. 2017

Холст, масло
94 x 77 см

Vyatkin G.M. 2017

Canvas, oil
94 x 77 cm



Портрет. 2019

Холст, масло
100 x 80 см

Portrait. 2019

Canvas, oil
100 x 80 cm



Двойной портрет. 2017

Холст, масло
107,5 x 85 см

Double Portrait. 2017

Canvas, oil
107,5 x 85 cm



Двое. 2017

Холст, масло
95 x 90 см

Double Portrait. 2017

Canvas, oil
95 x 90 cm



Восхищение. 2017

Холст, масло
110 x 100 см

Admiration. 2017

Canvas, oil
110 x 100 cm



Голубой натюрморт. 2019

Холст, масло
81 x 66 см

Still-Life Painting. 2019

Canvas, oil
81 x 66 cm





Новый Зеленый!

2002-2021

Автопортрет. 2018

Холст, масло
120 x 80 см

Self-Portrait. 2018

Canvas, oil
120 x 80 cm



Маша. 2018

Холст, масло
54 x 43 см

Still-Life Painting. 2019

Canvas, oil
54 x 43 см



Девушка в зеленом. 2019

Холст, масло
105 x 80 см

Girl in Green. 2019

Canvas, oil
105 x 80 cm



Автопортрет с птицей. 2018

Холст, масло
100 x 75 см

Self-Portrait with a Bird. 2018

Canvas, oil
100 x 75 cm



Нога. 2019

Холст, масло
108 x 70,5 см

Vare. 2019

Canvas, oil
108 x 70,5 cm

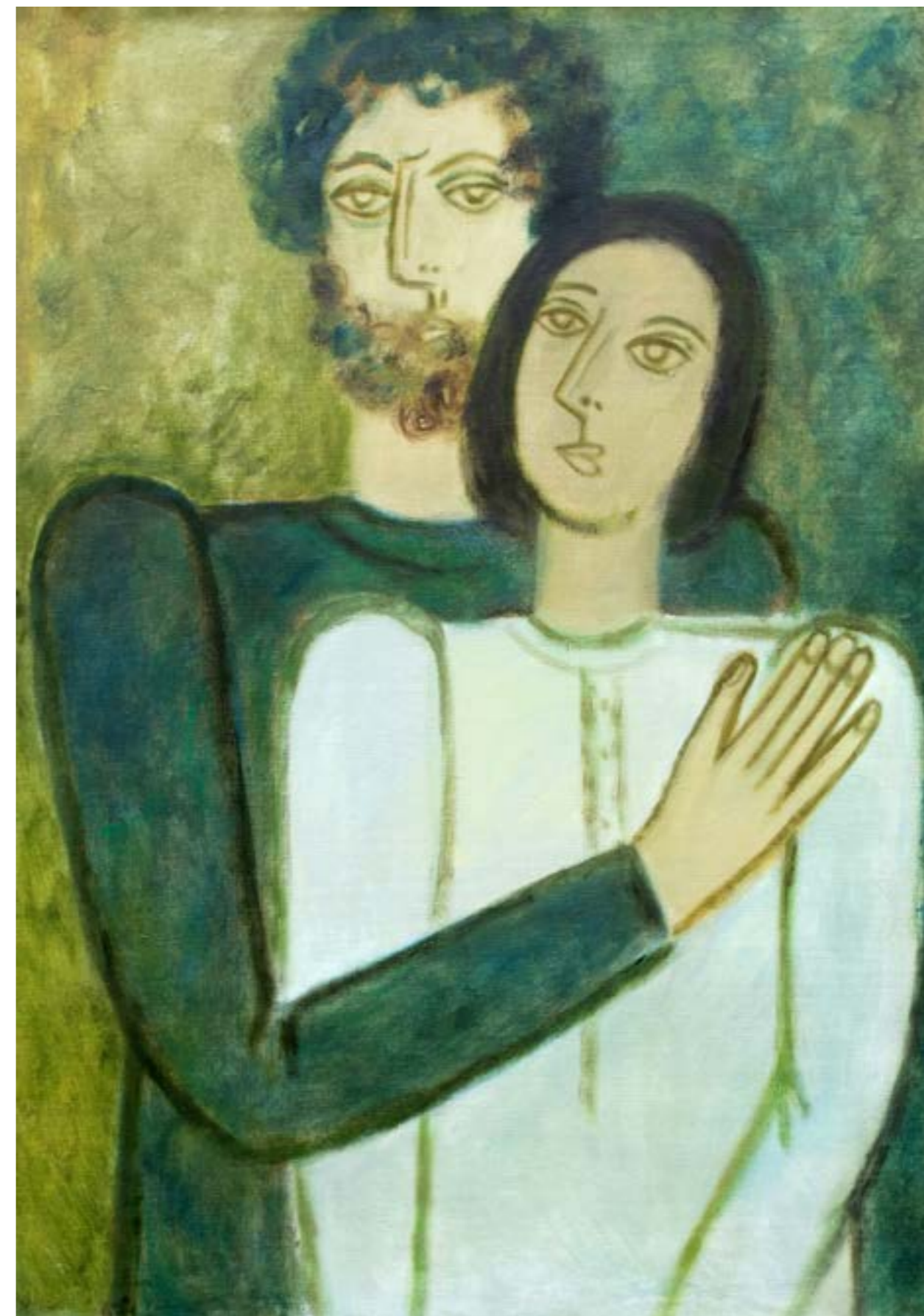


Встреча. 2018

Холст, масло
120 x 85 см

Meeting. 2018

Canvas, oil
120 x 85 cm

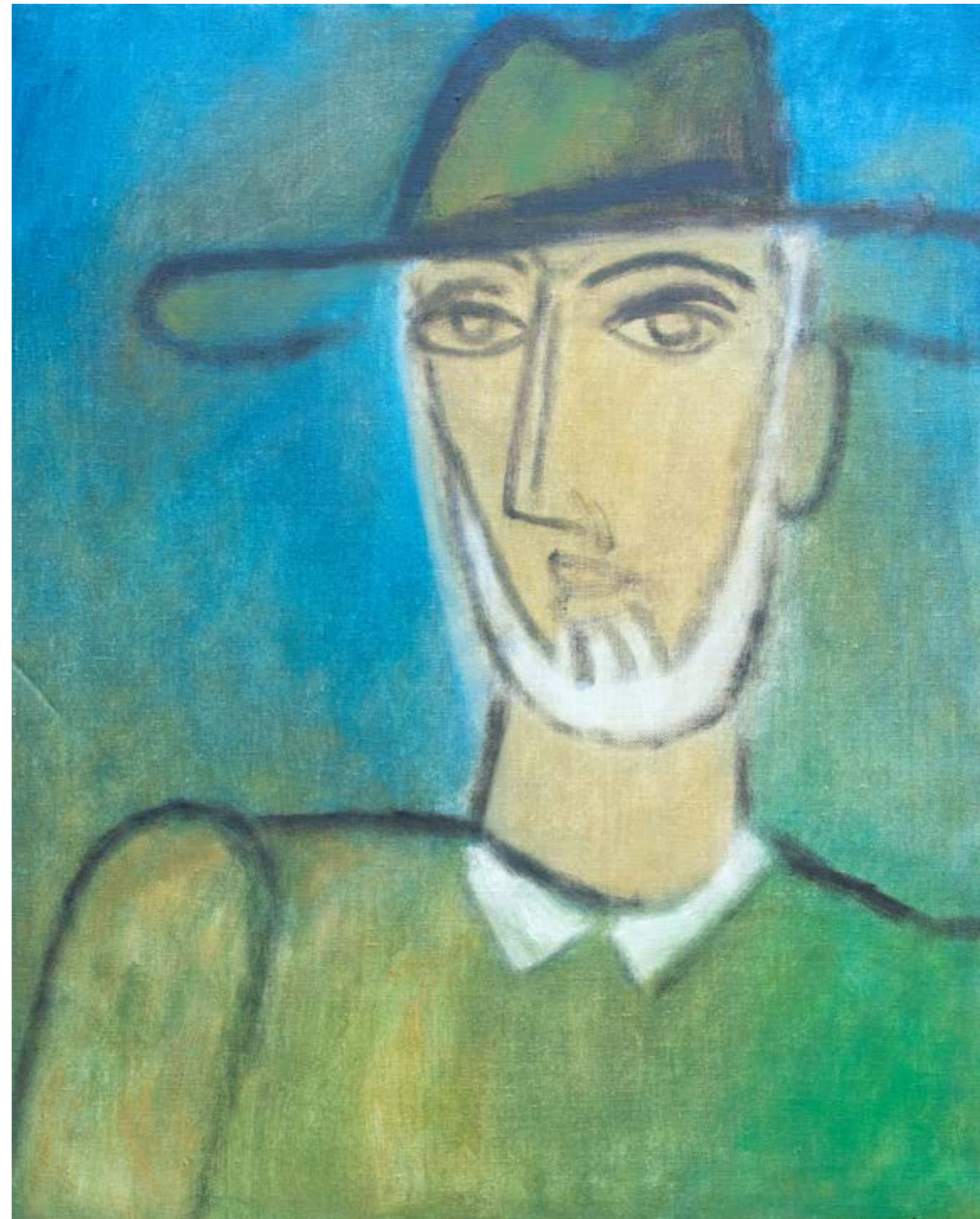


Учитель. 2017

Холст, масло
80,5 x 60 см

Teacher. 2017

Canvas, oil
80,5 x 60 cm

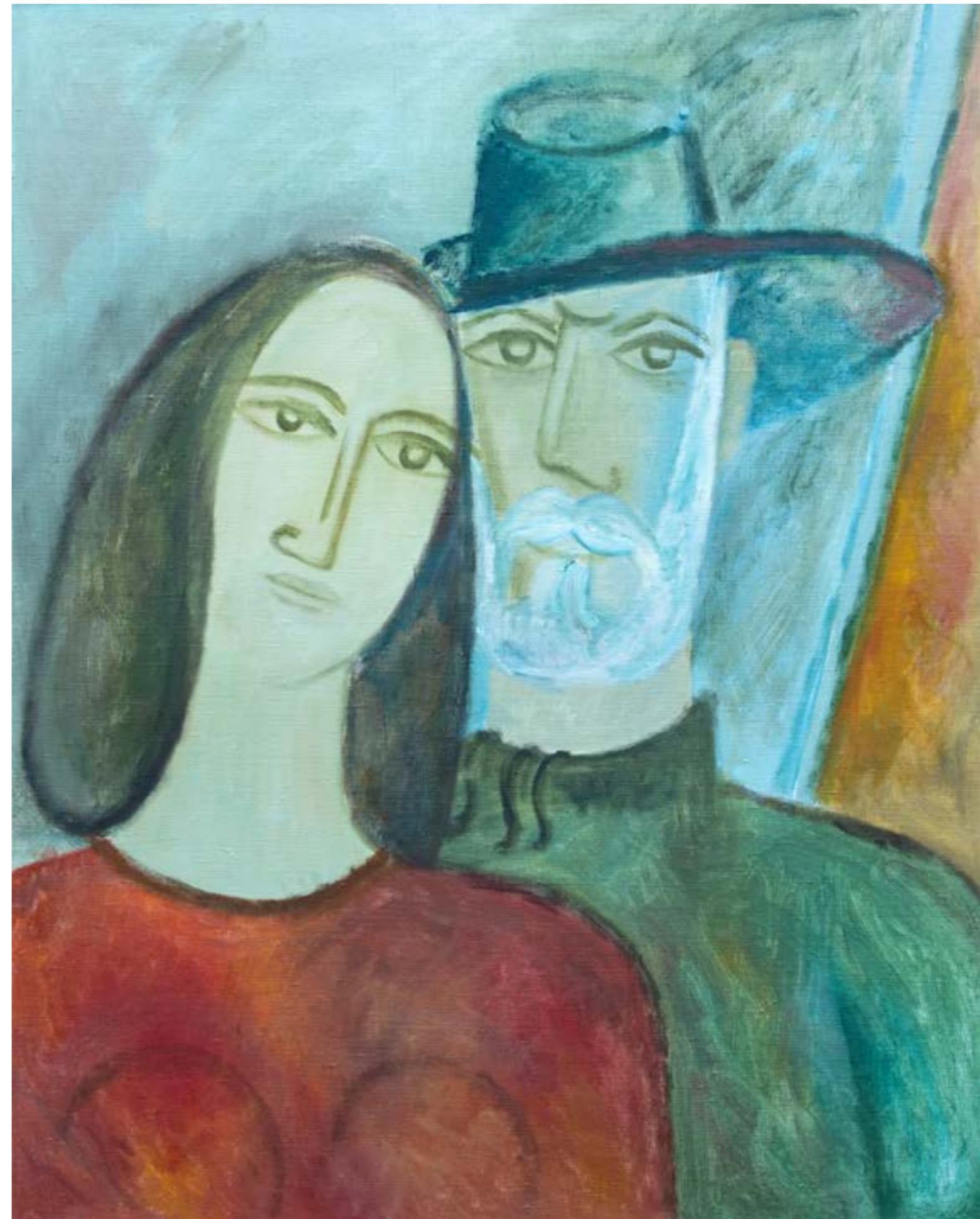


Двойной портрет. 2017

Холст, масло
100 x 80 см

Double Portrait. 2017

Canvas, oil
100 x 80 cm



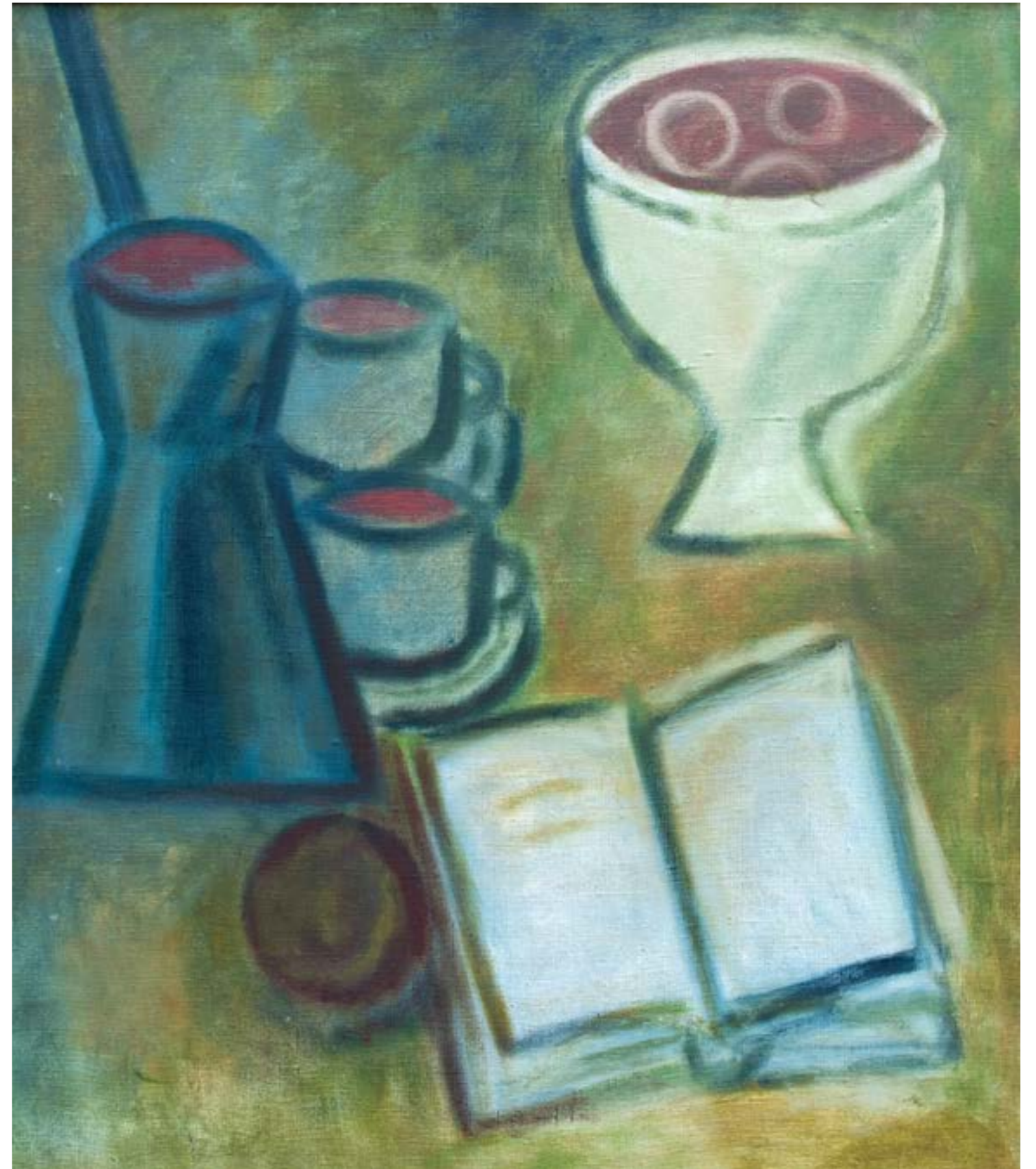


Натюрморт с палитрой. 2019

Холст, масло
93,5 x 63 см

Palette Still-Life Painting. 2019

Canvas, oil
93,5 x 63 cm



Утро. 2018

Холст, масло 70 x 61 см

Morning. 2018

Canvas, oil 70 x 61 cm



Натюрморт с лимонами. 2018

Холст, масло
61 x 33 см

Still-Life Painting. 2018

Canvas, oil
61 x 33 см



Натюрморт с раковиной. 2018

Холст, масло
50 x 70 см

Still-Life Painting. 2018

Canvas, oil
50 x 70 cm

Натюрморт с лампой. 2018

Холст, масло
85 x 66 см

Lamp Still-Life Painting. 2018

Canvas, oil
85 x 66 cm

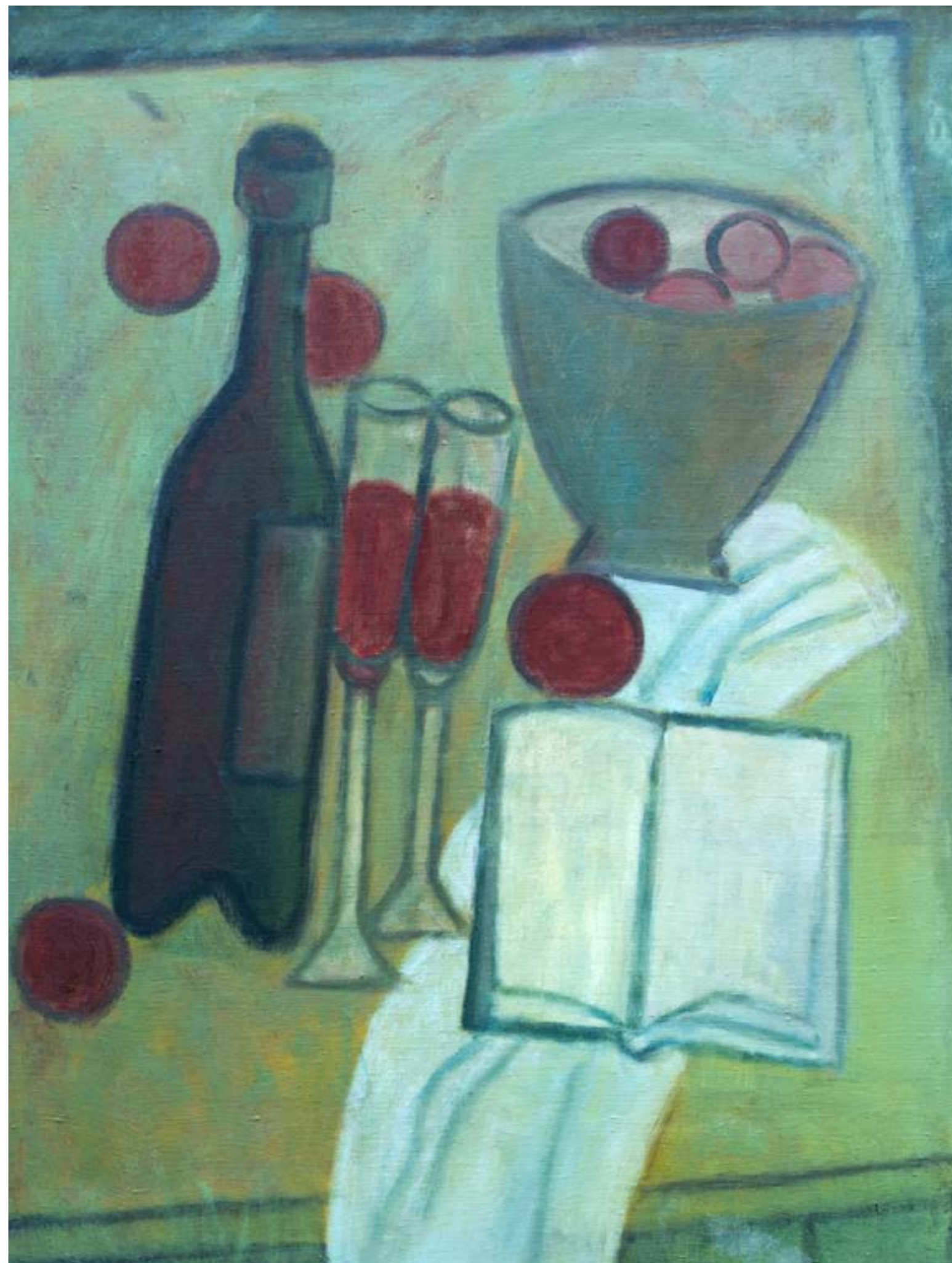


Натюрморт. 2018

Холст, масло
85 x 66 см

Still-Life Painting. 2018

Canvas, oil
85 x 66 cm





Натюрморт. 2019

Холст, масло
60 x 80 см

Still-Life Painting. 2019

Canvas, oil
60 x 80 cm



Вечерело. 2018

Холст, масло
60 x 70 см

Still-Life Painting. 2018

Canvas, oil
60 x 70 см

Натюрморт со скрипкой. 2019

Холст, масло
80 x 100 см

Violin Still-Life Painting. 2019

Canvas, oil
80 x 100 cm



